

# ENSEMBLE MONUMENTAL DU **TURÓ DE LA SEU VELLA**

LLEIDA



turóseuvella

LLEIDA PATRIMONIMUNDIAL

## ENSEMBLE MONUMENTAL DU TURÓ DE LA SEU VELLA

La Seu Vella, nom sous lequel est connue l'ancienne cathédrale de Lleida, est l'édifice le plus emblématique de la ville et celui qui donne son nom à la petite élévation de terrain, ou colline, où elle est bâtie. Au-dessus d'elle, se dresse le Château du Roi-La Suda. Ces deux constructions sont les seuls témoignages qui restent de l'admirable quartier gothique qui, à l'époque médiévale, occupait toute la colline. Il fut détruit à partir du XVII<sup>e</sup> siècle pour y bâtir une forteresse militaire.

La cathédrale, le château et la forteresse ont été déclarés Biens Culturels d'Intérêt National et composent un ensemble monumental unique et singulier.

## LA SEU VELLA

La cathédrale, très probablement bâtie sur les vestiges d'une mosquée, fut construite entre la fin du XII<sup>e</sup> siècle et le XV<sup>e</sup> siècle. Ayant autrefois réuni les meilleurs artistes et artisans du sud de l'Europe, elle surprend aujourd'hui pour la pauvreté des ornements et le ton monochrome de ses murs, qui s'explique par le fait que, à partir de la guerre de succession espagnole (1701-1715), elle fut transformée en caserne militaire. Elle conserva cet usage jusqu'en 1948, et servit également de camp de concentration pendant la guerre civile espagnole (1936-1939).



Peintures de la Pia Almoïna. XIV<sup>e</sup> siècle. Musée de Lleida (A. Benavente)



Cour du cloître. Milieu du XX<sup>e</sup> siècle (Archives Ferrant, COAC. Province de Lleida)



Galerie nord-est du cloître

## La Maison Canoniale

Fin XII<sup>e</sup> s.-XVI<sup>e</sup> s.



Cet espace, l'actuel lieu de réception des visiteurs, était la demeure des chanoines. À l'époque médiévale, on y trouvait également d'autres dépendances comme la Salle Capitulaire, l'Archive Notariale, la Bibliothèque ou la Pia Almoïna.

Vous pouvez la visiter en début ou en fin de parcours. Il convient également de faire une halte devant la **Pia Almoïna (1)**, institution caritative qui nourrissait les pauvres et les pèlerins. Ceux-ci faisaient un arrêt obligatoire à la cathédrale lors de leur pèlerinage sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Les uns et les autres sont présents sur les peintures murales (XIV<sup>e</sup> s.-XVI<sup>e</sup> s.) qui décoraient l'institution. Les originaux se trouvent au Musée de Lleida.

## Le cloître

Fin XIII<sup>e</sup> s.-XIV<sup>e</sup> s.

Ses dimensions sont spectaculaires et il est considéré comme un des grands cloîtres gothiques d'Europe. Il dispose de quatre galeries très hautes et très larges et de dix-sept énormes fenêtres richement décorées. Il fut construit de façon atypique aux pieds du temple par manque d'espace, ce qui en fit un magnifique espace de bienvenue et d'accueil, loin de l'atmosphère de recueillement des autres cloîtres.

Cette originalité fut accrue avec la galerie sud-est, ouverte de façon exceptionnelle sur la ville à la façon d'un **belvédère (2)** privilégié.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'ouverture carrée pratiquée au milieu des peintures était en réalité une armoire. C'est là qu'était conservée la relique la plus célèbre de la cathédrale : les Saints Langes ou première couche de l'Enfant Jésus.



Détail plaque commémorative 1203



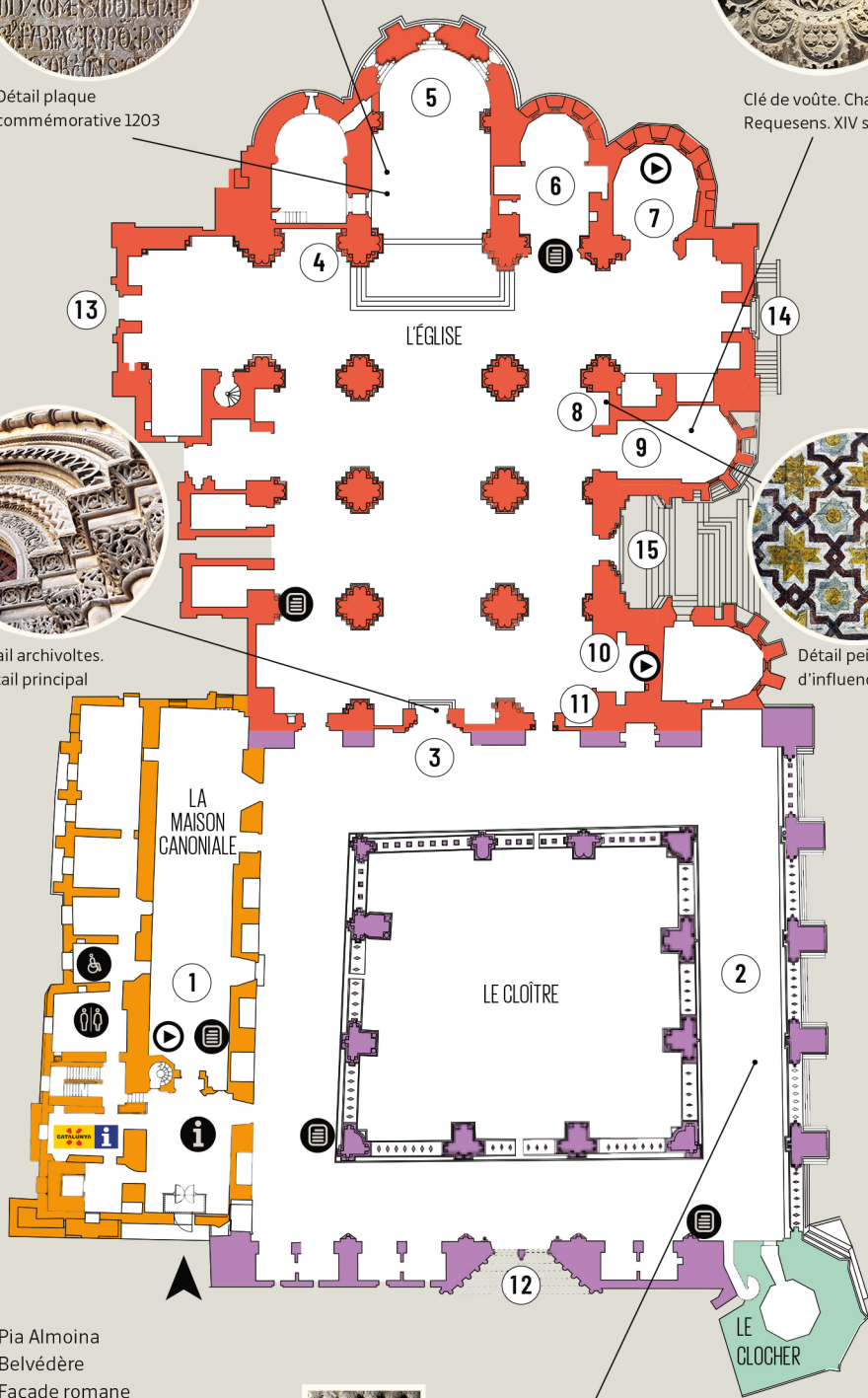
Clé de voûte. Chapelle Requesens. XIV siècle



Détail archivoltes. Portail principal



Détail peintures d'influence islamique



1. Pia Almoïna
2. Belvédère
3. Façade romane
4. Chapiteaux de saint Jacques
5. Abside principale
6. Famille Montcada
7. Chapelle Évêque Colom
8. Chapelle Sant Tomàs
9. Chapelle de l'Évêque Requesens
10. Chapelle Sant Joan Baptista
11. Chapelle Santa Margarida
12. Porte des Apôtres
13. Porte de Sant Berenguer
14. Porte de l'Anunciata
15. Porte d'Els Fillols



## LE SAVIEZ-VOUS ?

Des jeux sont gravés dans les pierres du cloître. Ils sont connus sous le nom d'alquerque et permettent de jouer à une version ancienne des « dames » ou du morpion.

## À NOTER !

Des dix-sept fenêtres du cloître, quinze sont différentes. Seules deux d'entre elles se répètent, l'une en face de l'autre. Elles se trouvent au niveau de la galerie sud-est, c'est-à-dire la galerie ouverte sur la ville.



Panneaux



Projections



Office de Tourisme de la Generalitat de Catalunya

# Le clocher

Milieu XIV s. - milieu XV s.

C'est le symbole indiscutable de la ville et une référence visible de très loin. Il mesure 60,60 m de haut, et vous pouvez accéder à sa partie supérieure par un escalier en colimaçon de 238 marches pour y contempler une vue panoramique. Il est recommandé de ne pas le laisser pour la fin de la visite car le clocher ferme au public une demi-heure avant le reste du monument.

# L'église

XIII siècle

On y accède depuis le cloître par les portes de la **façade romane (3)**. À peine entrés, son vide nous surprend : beaucoup de ses ornements ont été mutilés, brûlés et profanés à l'époque où la cathédrale était une caserne militaire. Vous trouverez un remarquable ensemble d'images de cette période dans la **chapelle Sant Joan Baptista (10)**.

L'église est de plan basilical en croix latine et à trois nefs, avec un transept accusé et un chevet échelonné. Des formes romanes et gothiques partagent l'espace avec, toutefois, une prédominance des formes romanes, en particulier au niveau des chapiteaux et des portes. Il est recommandé de s'arrêter devant les **chapiteaux dédiés à saint Jacques (4)** qui, outre expliquer les faits légendaires de l'apôtre, rappellent que la cathédrale faisait – et fait toujours – partie du chemin de Saint-Jacques.

L'**abside principale (5)** comporte la plaque commémorant la pose de la première pierre (22 juillet 1203) et un ensemble de peintures murales (premier tiers du XIV s.) avec des scènes de la vie de Jésus et de Marie.



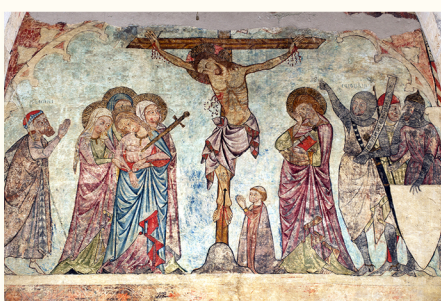
Clocher et Porte des Apôtres



Nef centrale



Chapiteau dédié à saint Jacques



Crucifixion. Chapelle Santa Margarida. XIV siècle

L'intérieur de la cathédrale rassemble plusieurs chapelles (XIII s. -XVI s.) construites comme des espaces solennels d'enterrement privé. Deux d'entre elles méritent une mention spéciale : la **chapelle Sant Tomàs (8)**, où la représentation centrale de la Vierge à l'Enfant est assortie d'une décoration d'entrelacs d'influence islamique, témoignant du passé arabo-andalou de Lleida, et la **chapelle des Requesens (9)**, dont la restauration a permis de mettre en lumière des sculptures à la finition délicate.

La visite de la cathédrale se complète par une promenade à l'extérieur, qui débute à la **Porte gothique des Apôtres (12)**, située sur la façade principale de la cathédrale, et continue avec les portes de l'église, toutes romanes. La plus simple est la **Porte de Sant Berenguer (13)**. La **Porte de l'Anunciata (14)** et la **Porte d'Els Fillols (15)** sont bien plus riches, avec un grand développement architectural et une décoration abondante au niveau des archivoltes, des frises et de la corniche de couronnement.



Château du Roi-La Suda depuis le pont-levis

## CHÂTEAU DU ROI - LA SUDA

### Fin XII s.-fin XIV s.

Ce fut l'une des résidences itinérantes des divers monarques de la Couronne d'Aragon lors de leurs séjours dans la ville. Il est populairement connu sous le nom de Suda, car il était construit sur une enceinte fortifiée d'al-Andalus, ou *sudda*, du IX siècle.

D'aspect entièrement défensif, c'était l'édifice civil le plus notable de la ville et un très important centre de décision politique. Il était de plan rectangulaire et comportait quatre nefs situées autour d'une cour centrale, où furent aménagés les divers espaces de réunion, de vie, de culte et de défense. Il n'en reste plus que l'ancienne salle des Corts.

Transformé en caserne militaire pendant la guerre des Faucheurs (1640-1652), il perdit une bonne partie de ses volumes suite aux explosions de la poudrière qui se situait à l'intérieur. Les soldats y furent présents jusqu'en 1948.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1214, un enfant de 6 ans fut couronné roi dans la salle des Corts. Il s'agit de Jacques I<sup>er</sup> le Conquérant (1214-1276), auteur de l'expansion territoriale de la Couronne d'Aragon et grand législateur. Lleida conserve encore aujourd'hui deux privilèges octroyés par ce roi : la Foire de Sant Miquel de 1232 et la Paeria (ou Mairie) de 1264.

### À NOTER !

La salle des Corts dispose d'une terrasse supérieure considérée comme le meilleur point de vue de la ville, d'où l'on peut observer le paysage le plus proche tout comme le plus lointain.



Façade nord de l'ancienne salle des Corts



Lleida, année 1525. Musée d'Art Jaume Morera, Lleida (Enric Garsaball)

## LA FORTIFICATION MILITAIRE

### XVII s.-XIX s.

La fortification principale se situe sur la partie haute de la colline et est entourée de quatre puissants bastions de défense qui coïncident avec les quatre points cardinaux : au nord, le **bastion de Louvigny** ; (1) au sud, celui de l'**Assumpció** (2) ; à l'est, celui de **la Reine** (3), et à l'ouest, celui **du Roi** (4). L'**accès à la fortification principale** (5) est précédé du **ravelin de la Demi-Lune** (6) et d'autres structures défensives qui complètent une des forteresses les plus importantes de Catalogne : la **Pointe de Diamant** (7), la **Langue de Serpent** (8) et la **Porte du Lion** (9).

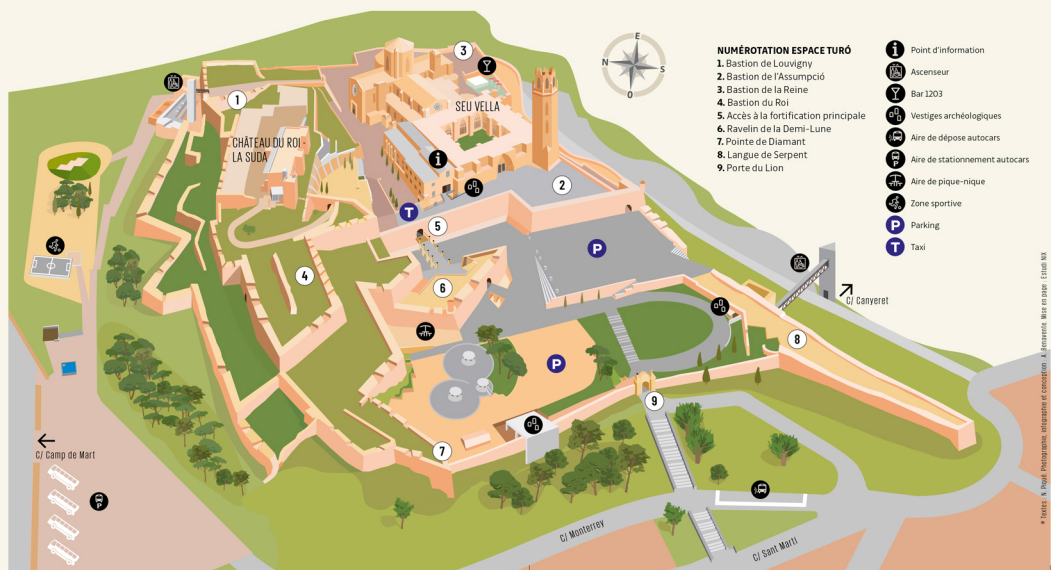
La construction de cette citadelle entraîna la disparition de l'ancien quartier gothique, connu sous le nom de Suda. Ce quartier, essentiellement ecclésiastique, noble et universitaire, regroupait les meilleurs bâtiments d'une ville dont quelques vestiges archéologiques ont été récupérés.

### À NOTER !

Les nouvelles défenses construites sur la colline à partir du XVII siècle présentent des murs inclinés et des remparts au rythme brisé, avec des renforcements et des saillies, le but étant de générer un ensemble d'arêtes et d'angles destinés à protéger les espaces alentours.



Porte du Lion. XIX siècle



**Fermé** les lundis et les  
25/12, 26/12, 01/01 et 06/01

**Observation:**  
La vente d'entrées et l'accès au clocher se  
terminent 30 minutes avant l'heure de fermeture.

**Pour plus d'informations :**  
Turó de la Seu Vella  
Tél. +34 973 23 06 53  
turoseuvella@turoseuvella.cat  
[www.turoseuvella.cat](http://www.turoseuvella.cat)



**turóseuvella**  
CONSORCI DEL TURÓ DE LA SEU VELLA DE LLEIDA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament de Lleida